

ziek is een wonder

(1978) is de enige
nt in het wereld-
le Orkest: 'Het is
in dit orkest te
xofonist. 'Het
ent zijn gelijke
van lichte

ast zich over het feit
et dagelijks leven in-
ghouden zo weinig af-
gie: 'God lijkt op dit
ige in Nederland, zeker
rhoede. Grote vragen
oor je niet meer. Wat
rrectheid. Geen mens
ls iemand van de mu-
gt hij of zij daar meteen
niet gelovig hoor!' Het
rdachtenbankje te-
og beter toegeven dat
s als je voorzichtig op-
Schepper aan de basis
staan, word je nauwe-

die onlangs met zijn
ontvangen album
een jongere generatie
verandering: 'Waar
elen aan de naweën
dertigers neutraler te-
en. De afgelopen weken
met verschillende jon-
nten gepraat over 'het
ar Gods beeld gescha-
of niet. Mensen zullen
blijven naar God.'

erst zijn instrument
aar en hij wordt ge-

waardeerd in de wereld van de geïmproviseer-
de muziek. Hij speelde met John Scofield,
Trijntje Oosterhuis en met Elvis Costello. Zijn
collega's kennen zijn achtergrond maar accep-
teren die omdat hij er niet mee te koop loopt.
Van der Feen groeide op in een gezin met acht
kinderen in Middelburg, waar hij de gerefor-
meerde basisschool bezocht. Zijn ouders zijn
gelovig, maar sloten zich niet aan bij een kerk.
'Om die reden was ik op school al een buiten-
beentje. Mijn vader was kritisch. Geen enkele
kerk voldeed aan de manier waarop hij zijn ge-
loof beleefde. Hij benadert de Bijbel verstande-
lijk. Mijn moeder is juist een sociale vrouw. Zij
brengt haar geloof in praktijk door anderen te
helpen. Ze reist bijvoorbeeld naar Brazilië en
doet daar aan ontwikkelingsprojecten mee.'
Naast het geloof was cultuur belangrijk in het
gezin Van der Feen. 'Muziek en kunst gaan over

.....
'Muzikanten willen
geen puurheid maar
erkenning.'
.....

de vragen van het leven. Het was volstrekt nor-
maal dat ik met enkele broers in de muziekwe-
reld terecht kwam. De kunst is de plaats waar
mensen als John Coltrane en Vincent van Gogh
hun verwondering over de schepping vorm ga-
ven. Voor Coltrane en Van Gogh betekende dat
een dagelijkse strijd. Ik zie hen als de ultieme
kunstenaars die offers brachten voor hun werk.
Ze zochten intensief naar God in hun kunst.
Van Gogh heeft die zoektocht prachtig beschre-
ven in de brieven aan zijn broer Theo.'
Die passie mist Van der Feen in de huidige
kunstwereld: 'De jazz is ziek. Conservatoria le-
veren technisch gezien uitstekende muzikan-
ten af, maar het innerlijke vuur ontbreekt. Ie-
mand als Joshua Redman is een van de beste



Paul van der Feen

saxonisten die ik ken; hij speelt meeslepend en
brengt zijn publiek in vervoering. Maar wat
Redman doet, past binnen een kader. Bij hem
en vele anderen ontbreekt de spiritualiteit. Mo-
derne muzikanten hebben de mysterieuze laag
van de jazz afgehaald; niet het zoeken naar de
kern van het bestaan staat centraal, maar het
indruk maken op leeftijdgenoten. Muzikanten
willen geen puurheid maar erkenning.'

'Dit gebrek aan met-
kunst'. aldus Van de
stijgt boven het alle
geworden. Sinds mij
over het verband tu
tig jaar lang ging ik
zikanen. Ik kreeg ee
hoeft mijn horizon
geen zaak van mijn

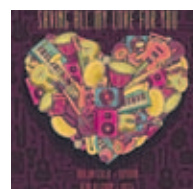
FRAGMENTEN VAN DEZE CD'S OP ND.NL/MUZIEK

MODERN KLASSIEK • JOHAN BAKKER

POP / KLASSIEK • ROEL SIKKEMA

De naam van Nils Frahm staat
op de cover, maar het album
werd samengesteld door lief-
hebbers van zijn werk. In 2012
nam de Duitse pianist-compo-
nist *Screws* op, na een val
waarbij hij een vinger brak.
Frahm componeerde negen
minimalistische pianostukken

gen stukken niet alleen de
beste, maar zorgde er tevens
voor dat het geheel een cohe-
rent album zou opleveren. Het
resultaat (met bijdragen van
Keith Kennifen en Fred Yadda-
den) is experimenteler en ver-
vreemdender dan het oor-
spronkelijke *Screws*. Elektrische



Saving All My Love

Een orgel kun je voor heel an-
dere muziek gebruiken dan het
begeleiden van psalmen en
gezangen. Maar kun je er ook
popmuziek op spelen? Henk
Veldman laat op deze cd horen
dat dit prima kan, zonder ba-
naal te worden. Als je maar de
goede muziek uitzoekt en die

ma
rec
zar
ma
arr.
Nat
Sin
sch
twe